

TARTALOM

1. BEVEZETÉS	5
2. GONDOLATOK A ZENE SZEMÉLYISÉGFORMÁLÓ EREJÉRŐL	6
3. A NEVELŐ SZEREPE A ZENEI NEVELÉSBEN	16
4. A ZENE FELFEDEZÉSÉNEK ÚTJAI	21
5. MÓDSZERTANI ALAPELVEK	23
6. MINDENBEN ZENE – JÁTÉKGYŰJTEMÉNY	29
I. Ritmusérzék fejlesztése	31
I.1. Az egyenletes lüktetés (mérő)	31
I.2. Motivumsúly	51
I.3. Tempóérzékelés	52
I.4. Gyors és lassú közötti különbség	53
I.5. Ritmushangoztatás, ritmuskiemelés, ritmusvisszhangozás, ritmusimprovizáció	54
II. A zenei hallás fejlesztése	69
<i>II.A. Hallásfejlesztés akusztikai ingerek alapján</i>	69
II.A.1. A halkabb-hangosabb reláció	69
II.A.2. A hangszínhallás, hangszín-azonosítás, hangszín-differenciálás	76
II.A.3. A magasabb-mélyebb reláció	81
II.A.4. Dallamvonal, dallamvezetés	92
<i>II.B. Belső hallás fejlesztése</i>	103
II.B.1. Dallamfelismerés	103
II.B.2. Visszhangjáték	104
II.B.3. Kérdés-felelet játék	104
II.B.4. Dallambújtatás	104

III.	A zenei alkotókedv kibontakoztatásának és fejlesztésének lehetőségei	110
III.1.	Zenei elemekkel gazdagított drámapedagógiai, élménypedagógiai játékok gyűjteménye	111
7.	ÖSSZEGZŐ GONDOLATOK A GYŰJTEMÉNYHEZ	117
8.	TERVEZETVÁZLATOK „MINDENBEN ZENE” JÁTÉKÖTLETEK INTEGRÁLÁSÁVAL	120
1.	Tervezetvázlat sportbóják beemelésével	120
2.	Tervezetvázlat légycsapók beemelésével	122
3.	Tervezetvázlat összeakasztható láncszemek beemelésével	124
4.	Tervezetvázlat kis-középsős korosztály számára „mindenben zene” játékok beemelésével	126
5.	Tervezetvázlat nagycsoportos korosztály számára „mindenben zene” játékok integrálásával	128
9.	SZAKIRODALOM	130
10.	TÁRGYMUTATÓ	133
11.	MELLÉKLET	145